

*Guía de la exposición:*



# *Leer con Hernando*

*De la Ominosa Década a la la Restauración*

*(1828-1924)*

*"Hasta que los niños leen comprendiendo*

*y escriben con cierta corrección,*

*No hay nada que hacer en la escuela"*

*María Sánchez Arbós*

*Texto: Pilar Antón Puebla*

*Montaje: Pilar Antón Puebla*

*Almudena de la Torre Adrados*

*Colaboran: Ayuntamiento de Aldeanueva de la Serrezuela (Segovia) y la Asociación de Hijos y Amigos de Aldeanueva de la Serrezuela "La Serrezuela".*

*Inauguración: verano de 2012*

*"Lo referente a la Primera Enseñanza, ocupa un lugar preeminente en la actividad de la Casa Hernando, sus libros puede decirse que son leídos por todos los niños de España". Ello fue la principal idea del fundador y sigue siendo la de sus sucesores, no es extraño que sean las primeras letras y las publicaciones afines, las que tengan en la Casa Editorial Hernando, la debida preferencia".*

*(Heraldo Segoviano, 1930, con motivo del Centenario de la Casa Editorial, celebrado en 1928)*

## **INTRODUCCIÓN**

### **LA CULTURA ESCOLAR HASTA 1828**

#### **EN LA ÉPOCA DEL FUNDADOR**

El Catálogo de 1847

Ley de imprenta y Ley Moyano

El catón metódico de Hernando

El silabario de Hernando

#### **GREGORIO HERNANDO**

El manual de los niños de Toribio García

#### **EL PASO DE UN SIGLO A OTRO**

Viuda de Gregorio Hernando

Catálogo de 1885 y 1892

Manual de educación de párvulos de Alcántara-García

Hernando y Compañía

El monitor de los niños de Fernández Vallín

El silabario ilustrado de Doce

#### **EL SIGLO XX PRIMERAS DÉCADAS**

Perlado, Páez y Compañía. Sucesores de Hernando

Catálogo de 1920

Método morfológico de Torromé

El recreo escolar paso a paso de Inés Bustos

#### **EPÍLOGO**

## INTRODUCCIÓN

En este nuevo tiempo para los profesores, en el que la escuela ya no cumple con su misión redentora y pide ayuda a otras instituciones, la lectura sigue siendo el mecanismo más básico y seguro para comprender lo que nos rodea.

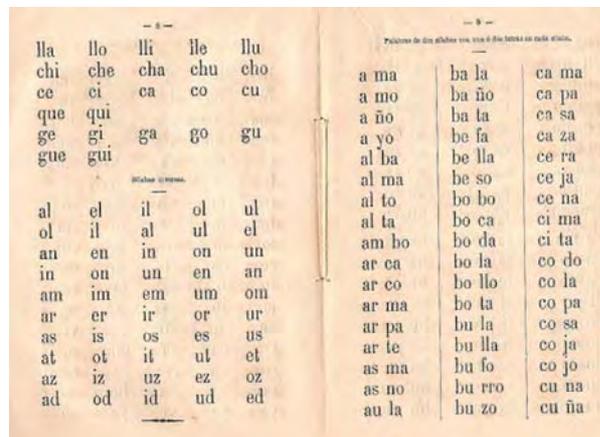
La lectura es la que de manera individual y reflexiva, puede ayudarnos a interpretar las claves de este incomprensible mundo, la pieza básica para María Sánchez Arbós, alumna de Cossío, ya que sin su dominio poco podemos hacer en la Escuela Primaria: *“Hasta que los niños leen comprendiendo y escriben con cierta corrección, no hay nada que hacer en la escuela, cuanto más nuestro sea el método mejor, mucha calma y nada de impaciencia”*

Hoy, la lectura tiene la llave mágica en la sociedad de la información. En el camino de este aprendizaje lector intervienen textos, métodos y una gran estructura, que llamamos escuela.

Ahora los soportes han pasado a ser muy variados, vienen acompañados de imágenes y gráficos, los que también hay que interpretar, el texto tampoco es aséptico y va dirigido a un público con una intencionalidad concreta. La necesidad de conocer e interpretar es cada vez mayor, por eso aumenta la demanda de las bibliotecas públicas, a la vez que también lo hace la de la red, como facilitadora de textos, las posibilidades son infinitas, pero las posibilidades de perderse también.

Teniendo en cuenta con J. A. Millán que resulta imposible hablar de lectura sin estudiar las bases sociales o empresariales de la más compleja de las industrias, es decir la editorial, podemos decir que la historia de la lectura vinculada a la Editorial Hernando, arrancará desde el momento mismo de su fundación, allá en 1828 y aún antes, ya que su fundador Victoriano Hernando, maestro de Primeras Letras, con título desde 1816 y actuando como pasante desde 1808, fabricó para sus alumnos, desde el primer momento materiales escolares que favorecieran el aprendizaje lector

El origen de la Casa con la adquisición de una rudimentaria prensa de madera, que el fundador adquiere a su compañero Pío de Guzmán y que perfecciona para conseguir un papel pautado de calidad, no tiene otro objeto, que el de facilitar a sus alumnos la escritura; la aclaración que como miembro de la Academia Literaria y Científica de Profesores de Primera Educación, hará a la Cartilla teórico-práctica de la niñez de Eguílaz, sobre la letra de ésta, no considerándola la más adecuada para la niñez, también va por este camino; su obsesión por que los niños no encuentren trabas con la ortografía, al afirmar : *“A pocos han enseñado los que así opinan”*, dirigiéndose a la Academia, igualmente. Y por otra parte, su valoración del esfuerzo y la constancia, los hábitos de trabajo y la importancia de la familia, nos hablan de un conocedor de la enseñanza desde dentro, que sabe que la principal herramienta, la lectura, en nuestro caso y el método con el que se enseña, ocupa un lugar relevante en la enseñanza primaria, en su época la no en vano llamada: “Enseñanza de Primeras Letras”.



Los periodos editoriales a contemplar serán: don Victoriano Hernando, Gregorio Hernando, Viuda de Gregorio Hernando, Hernando y Compañía y Perlado, Páez y Compañía, es decir desde 1828, fecha de la fundación de la Casa a 1924, desde el nacimiento de nuestro Sistema Educativo, superado el primer cambio de la Ilustración al Liberalismo, llegar al paso de los siglos XIX al XX, para ver las posibles influencias de la Nueva Educación y los nuevos sistemas de impresión entre otros aspectos en el asunto y llegar hasta el fin de la Restauración, todo referido a una editorial escolar, la primera para el antiguo rector y hoy profesor emérito de la Universidad de Rennes el hispanista Jean-François Botrel, que continuará no obstante su feliz andadura, hasta 1985.

# LA CULTURA ESCOLAR, ENTRE EL XVIII Y EL XIX, HASTA 1828, FUNDACIÓN DE LA CASA HERNANDO

Tradicionalmente la cultura escolar se componía de lectura, escritura y catecismo. Hasta entrado el siglo XVIII, la enseñanza de las primeras letras era deplorable y rutinaria, sin maestros, sin libros y sin método.

En cuanto a los libros, siguiendo a Alain Choppín: *“Bajo el Antiguo Régimen, es muy difícil definir lo que es un libro escolar”*, suelen ser religiosos, algunos actúan como verdaderos monopolios, como la cartilla de Valladolid, que lo mantuvo por tres siglos.

Las clasificaciones de los métodos de lectura eran variadas: Basadas por una parte en los sentidos, la vista, el oído, la voz, o bien en el orden de adquisición de la lectura, así unos eran analíticos, otros sintéticos; por otra parte unos eran considerados más racionales y otros menos racionales o más mecánicos. El salto al método completo y filosófico, lo darán Avendaño y Carderera, con su método de lectura inteligente, que tiene presente todos los requisitos que exige la buena lectura en voz alta. Sin embargo la rutina en los métodos va a permanecer hasta el siglo XX,

Referente a la escritura, los calígrafos, por su parte, se debatían si su arte debía aprenderse con o sin muestras, pero siempre con reglas.

La intervención del estado en los textos, tiene lugar en 1771, indicando los títulos concretos.

Con la invasión napoleónica y la aparición del Régimen Constitucional, aparecerá también el sistema escolar nacional, primero el Informe Quintana, como heredero de la Constitución de 1812, establecería las bases de nuestro Sistema Educativo al proponer una educación igual, universal, uniforme, pública y libre; posteriormente y junto con el Reglamento General de Instrucción Pública de 1821, conformarán el ideario liberal, así como la promoción de tratados, por medio de premios a sus autores.

Como consecuencia de la aparición de una nueva sociedad urbana y un nuevo ciudadano, los libros de lectura no tratarán sólo de religión.

Su clasificación por niveles de dificultad, será:

1º Nivel: Las Cartillas

2º Nivel: Los Catones-silabarios y

3º Nivel: La Lectura, que podía ser a su vez escolar, ya que propiamente dicha suponía el instrumento para enseñar a leer de corrido o por otra parte no escolar, refiriéndose a los catecismos, las antologías, las fábulas, los libros de juego o el "tratado de las obligaciones del hombre" de Sabatier, por ejemplo.

Había también materiales para aprender a leer, como los abecedarios móviles ó los cuadros o barajas de letras.

Según avanza la escolarización, aparecen las nuevas editoriales.

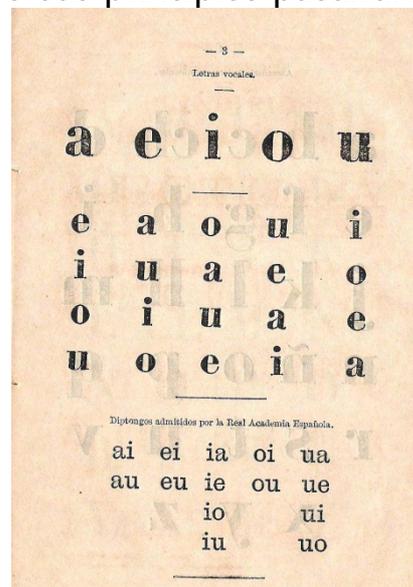
## EN LA ÉPOCA DEL FUNDADOR

Desde el advenimiento de los liberales, la lectura tenía un carácter compartido, que no sólo pertenecería a las clases humildes, ya que sirvió también para extender el discurso político de éstos, con la creación de las llamadas "sociedades de hablar"

A pesar de que durante el periodo absolutista de Fernando VII de 1814 a 1820, no existió la libertad de elección de texto, en el periodo liberal de 1820 a 1823, el Reglamento General de Instrucción Pública de 1821, heredero del Informe Quintana, se preocupaba incluso por el método para aprender a leer, establecía los pasos a seguir, para aprender a hacerlo, que pasaba primero por el reconocimiento de las vocales, la escritura de estas letras en la arena, para después pasar a la lectura de palabras de una sílaba y de dos letras, siempre palabras familiares con comprensión de lo leído, que adoptaron: Montesino (pedagogo oficial de los liberales) , Avendaño y Alcántara-García.

El Reglamento de 1821, que dio forma al Informe Quintana, dividió también la enseñanza en primera, segunda y tercera. Definiendo la primera como aquella que: *"debe incluir el aprendizaje necesario para leer y escribir correctamente, las reglas elementales de la aritmética y un catecismo que comprenda brevemente los dogmas de la religión, las máximas de buena moral y los derechos y obligaciones civiles"*, estableció, la creación de escuelas en pueblos de más de 100 vecinos, así como los exámenes para los maestros, y su sueldo que fijado por las Diputaciones, sería pagado por los Ayuntamientos, desarrolló también la Dirección General de Estudios, que comprendería entre sus funciones, la conservación y fomento de las bibliotecas. No llegó a aplicarse pero sus principios pasarían a la Ley Moyano en 1857.

Con la vuelta al absolutismo en 1823, se derogará el Reglamento de 1821, el nuevo Reglamento de Escuelas de Primeras Letras de 1825, Plan Calomarde volvería al deletreo, defendido por Rufino Blanco, en su, "Arte de la lectura". En las escuelas de niñas, por este reglamento se incluirán la



lectura por primera vez y la existencia de dos aulas una para la lectura y otra para la escritura, donde por otra parte, únicamente aprenderían catecismo y labores.

El llamado Plan Calomarde, en el plano educativo, articula jerárquicamente las escuelas, desde el gobierno, la inspección y la dirección de las mismas, y sustituye la Dirección General de Estudios por la Inspección General de Instrucción Pública (1826).

Durante la Ominosa Década (1823-1833), concretamente en 1828 se funda la Editorial Hernando, como librería y almacén de papel, en un local de la calle del Arenal 11 de Madrid, lo que sería una empresa puntera en la edición escolar, tiene sus comienzos en una rudimentaria prensa de madera, que don Victoriano comprará a su amigo y compañero Pío de Guzmán, destinada a imprimir papel pautado para las escuelas.

En 1831, se publica en la recién estrenada editorial la novela "La mujer sensible", considerada como las demás de su género como lectura alentadora de la mala moral, las costumbres y el espíritu, provocadora de una excitación pasajera y del oscurecimiento de la razón. A principios del XX, aún se consideraba que en las malas lecturas había perdido el pueblo la tranquilidad, su paz y sus esperanzas

En 1834, M<sup>a</sup> Cristina de Nápoles, ya instalada en el trono como regente desde hacía un año antes ( 1833 a 1868), consolidará la política del libro escolar, una cierta secularización y llegará la desamortización con el ministro Mendizábal . La libertad de imprenta, por su parte, se rige desde el 4 de Enero de 1834, por un Real Decreto de la reina Gobernadora, pero ya que consideran que la libertad no puede ser absoluta, existirá censura, los impresores, no podrán asociarse, y pondrán siempre su nombre y el lugar donde estén establecidos. Al abrigo del moderado Estatuto Real de 1834, también volverá la Dirección General de Estudios, pero La Sargentada de La Granja (Segovia), conducirá a los radicales al poder.

Con el Plan del Duque de Rivas de 1836, Plan General de Instrucción Primaria, bajo el gabinete de Martínez de la Rosa, se dividirá la enseñanza primaria en elemental y superior, aparecerá de nuevo la libertad de textos en la universidad y la escuela primaria ,

informando al gobierno, donde se adivina la mano de Pablo Montesino (pedagogo oficial de los liberales) , la Ley de Enseñanza Primaria de 1838, basada en el Plan del Duque de Rivas , estará vigente hasta 1857 .En el Reglamento de Escuelas de Enseñanza Primaria de 1838, se establece que el maestro acompañe la lectura, con explicaciones y se marque como objetivos, la pronunciación y la comprensión de lo leído, defendiendo así el método silábico-racional, además de la libertad de textos docentes, aunque poco duraría la medida, en 1841, se crea la Comisión de Exámenes de libros de Textos por la Dirección General de Estudios, que establece de nuevo el sistema de listas para elegir.

El estado de las escuelas de Madrid es muy lamentable, para afrontarlo, se puede partir del informe de los Señores Montesino, Masip y Arias, quienes Comisionados por la Dirección General de Estudios, conjuntamente con el Excelentísimo Ayuntamiento de la capital, realizan visitas a las mismas en 1837, conociendo un total de 104 (49 de niños y 55 de niñas) donde se hace constar que no bajarán de 10.000 niños y niñas de entre 6 y 14 años que necesitan escuela gratuita y no van a ella en Madrid, así las escuelas se han convertido en : *"Instrumentos a propósito para prolongar el triste estado social en que nos encontramos"*. Todo ello acompañado del escaso salario de los Maestros 200 ducados, don Victoriano ya tiene este salario en 1815 en su nombramiento 22 años antes. El informe asegura también que : *" Nadie duda de que por lo común, los niños pobres no reciben una educación ni intelectual ni moral más que la que les suministran los maestros en las escuelas primarias, el padre al contrario inutiliza sus esfuerzos, la tarea del Maestro es meritoria y mal recompensada"*.

Los libros recomendados y las materias, para el año 1839 para las Escuelas son los siguientes:

Para Historia Sagrada, el Fleury.

**Para la Lectura:** Silabario corregido por Hernando, el Catón de Seijas y el de las Obligaciones del Hombre ó Páginas de la Infancia

ó Tesoro de los Niños ó Fábulas de Samaniego ó Historia de España de Saturnino Gómez.

Caligrafía de Iturzaeta.

Gramática de Aguilar

Aritmética de Elizondo

El catecismo Político de Aguirre.

Los Profesores de Escuelas Gratuitas enseñarán **las materias siguientes:**

Principios de Moral, Religión y Urbanidad

Lectura en impreso y manuscrito

Escritura y Caligrafía

Aritmética

Elementos de Gramática Castellana.

Catecismo Político Constitucional

Nociones de Historia de España.

En 1839, se creará la primera Escuela Normal de Maestros del Reino.

1843, se crea el Consejo de Instrucción Pública, dentro del Ministerio de Gobernación, suprimiendo la anterior Dirección General de Estudios, cuyas funciones, entre otras, será establecer los métodos de estudio.

En ese mismo año, como fruto de la educación oral, se lee en el "Eco del comercio", cómo la Condesa de Mina, lee en voz alta a las infantas de España, mientras pasean y cosen.

En 1845, el Plan Pidal o Plan General de Estudios, ya con Isabel II, que ha subido al trono en 1833, consolida las listas, dando libertad únicamente al doctorado. La medida estará en vigor hasta 1848, en este año entre el 41 y el 50 % de los libros autorizados lo serán de

lectura. En este momento (1844), tanto Avendaño en su "Manual de instrucción primaria y superior" como Rufino Blanco, considerarán que la lectura en voz alta era la más ideal, expresiva y bella, individual y colectivamente.

Este Plan, que supone la secularización de la enseñanza, fue encargado a Gil de Zárate, quien manifestaba: "*La cuestión de la enseñanza, es cuestión de poder: el que enseña, domina. Entregar la enseñanza al clero, es querer que se formen hombres para el clero y no para el Estado*". En 1846, Gil de Zárate crea la Dirección General de Instrucción Pública, de la que será el primer titular.

## EL CATÁLOGO DE EDITORIAL HERNANDO DE 1847



Bajo el título de: "Catálogo General de las obras de Educación, que se hallan venales en la imprenta y almacén de papel de don Victoriano Hernando de la Calle del Arenal n.º 11". Este catálogo, no sigue exactamente en lo que a lectura se refiere el esquema tradicional: cartillas, silabarios-catones y lecturas, incluye como lecturas a los métodos y los catones y como silabario, a la cartilla antigua. He de aclarar que el catón, era considerado el segundo libro de lectura o libro de lectura propiamente dicho, pues la cartilla,

sólo presentaba las letras, algunos eran civiles, frutos del sistema liberal y otros religiosos.

El catálogo se divide en las siguientes secciones:

- . Obras de educación: silabario, lectura, fábula, caligrafía, aritmética, gramática, geografía, geometría, ortografía, historia, latinidad.

- . Obras variadas

- . Obras caligráficas (José Francisco de Iturzaeta)
- . Papel pautado
- . Papel rayado
- . Papel de fumar

Analizando únicamente las que tienen que ver con la lectura, dentro del apartado de educación, nos encontramos con:

## **OBRAS DE EDUCACIÓN:**

### **SILABARIOS**

La cartilla antigua

Nuevo silabario-catón de Juan Díaz Guerra

Silabario para uso de las Escuelas de San Ildefonso, aumentado con breves lecciones de palabreo de Hernando.

Silabario de: Vallejo, Escobar, Naharro, Iglesias Mondéjar, de la Inspección.

Ejercicios silábicos de Eugenio de Eguílaz

## **LIBROS DE LECTURA**

### **Los métodos:**

El catón metódico de Seijas

El método práctico por Naharro

Análisis del arte de enseñar a leer con solidez de Gregorio Rey

Método sintético-práctico de Gil de la Vega

Teoría de la lectura de Vallejo

Escuela de Instrucción primaria de Flórez

Cuadernos de lectura, método racional y simultáneo de Joaquín Avendaño

### **Los catecismos:**

Ripalda

Astete

Fleury

Inspección

Ripalda y Fleury en un volumen por Hernando

Catecismo de las fiestas y observancia de la Iglesia por Amat, traducido por Fleury

Fleury en verso

Evangelios para los niños, por Terradillos

### **Urbanidad y moral:**

Elementos de moral de Zamacois

Catón cristiano y de urbanidad (compendio de religión y moral de Riesco)

Ejemplos morales

Escuela, moral y política

Páginas de la infancia de Terradillos

Libro de los niños de Martínez de la Rosa

Cartilla política

Catecismo político de los niños de Aguirre

Doctrina social explicada en aforismos

El libro de los deberes santos

### **Lecciones de cosas:**

Lecciones elementales de agricultura

Cartilla de higiene de Paniagua

Conversaciones de un padre con sus hijos sobre Historia Natural de Dubroca, traducido por Manuel de Ascargorta

Lectura para niños

Nociones elementales de Anatomía y Fisiología de Luis García Sanz

Himnos en prosa para niños de Vicente Masarnau

Manual de la juventud estudiosa de Ranero

### **Para niñas:**

Consejos a las niñas

## **Manuscritos:**

Miscelánea de la lectura bastarda española de José Francisco de Aspiazu

## **Fábulas:**

Samaniego, Iriarte, Fedro, Florian, Campoamor, Esopo.

## **MATERIALES**

Nuevo silabario en carteles de letra bastante gruesa para enseñar sílabas y algunas lecciones de palabreo, puestos los niños en círculo, abecedario mayúsculo y minúsculo, juegos ortológicos en carteles de Antonio Beltrán, abecedario de lujo

## **LEY DE IMPRENTA Y LEY MOYANO**

En 1851, se firmará el concordato con la Santa Sede, por lo tanto: "*La instrucción, será en todo conforme a la doctrina de la misma religión católica*"

En 1852 aparecerá una nueva Ley de Imprenta, que suprimirá las anteriores de 1820 y 1837, considerará que el objetivo de la imprenta será ilustrar al público y dilucidar las cuestiones que atañen a sus intereses generales, establecerá también los requisitos que una imprenta necesita para estar aprobada y la responsabilidad de los impresores.

En la época que va desde 1857 a 1868, decenio anterior a la Gloriosa, ya la educación, es una cuestión de Estado para liberales y conservadores.

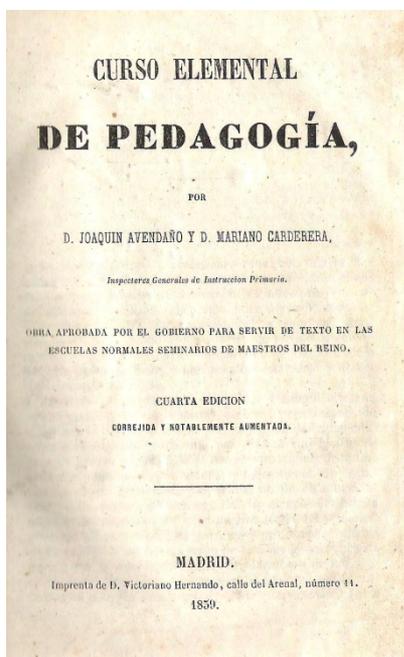
Esta política dará lugar en 1857 al título V en la ley Moyano, titulado: "De los libros de texto", con la incorporación de las listas aprobadas cada tres años. En Primaria el Consejo de Instrucción Pública, señalará seis libros o menos para elegir.

La política moderada de la Ley Moyano (1857) y su sistema de listas, propondrá tres textos para Pedagogía en la Escuela Normal, de estos dos, son editados por la Casa Hernando:

CARDERERA, Mariano: "Principios de educación y métodos de enseñanza"

AVENDAÑO, Joaquín y CARDERERA, Mariano: "Curso completo de Pedagogía" (Editado por don Victoriano y por Gregorio Hernando)

SCHWARZ: "Tratado de Pedagogía" (editado por Fuentenebro).



Estas obras fueron recomendadas en 1864, 1867 y 1868. Sin embargo el más recomendado por su excelencia normativa, será el de Avendaño y Carderera: "Curso elemental de Pedagogía", que fue editado diez veces entre 1852 y el primer decenio de la Restauración, texto que asume lógicamente el acuerdo con el concordato firmado un año antes (1851): "Todo conforme al dogma de la religión católica". En la BNE se conservan ediciones del periodo de don Victoriano (3ª de 1855 y 4ª de 1859) y de Gregorio (6ª de 1865 y 7ª de 1878). Extraído de este texto de 1859, encontramos que al referirse al método de

lectura, éste ha de tener presente todos los requisitos que exige la buena lectura en voz alta, pronunciación clara, inteligencia del escrito, conocimiento prosódico, alternativa de respiración, pausas, énfasis, cadencias y modulación proporcionada al sentido, belleza y

armonía del discurso, naturalidad y gracia de expresión. Ha de ser filosófico, graduar las dificultades de la enseñanza, ha de acomodarlas al desarrollo intelectual de los niños, ha de proporcionarles conocimientos familiares y útiles, ha de infundirles sanas doctrinas morales y religiosas.

Primero se darán a conocer las vocales y los signos que las representan y las mismas acompañadas de la letra "h". A continuación, los signos de las consonantes (no las más fáciles de pronunciar primero, pues entran por la vista), mas sílabas directas e inversas. Se pasa después a la lectura de palabras sencillas (composición y descomposición), como propusieron Pestalozzi, Jacotot y Vallejo.

Para las frases cortas los ejercicios versarán sobre Dios y el hombre, constituyendo un pequeño curso de moral y hasta aquí el primer grado.

En el segundo grado, la verdadera lectura corriente, es la lectura de frases primero de las más fáciles e irles diciendo el significado de las palabras, para pasar a la entonación.

El tercer grado de lectura, lo componen los ejercicios de composición en prosa, en verso y los conocimientos útiles en prosa y verso, los textos versarán sobre las ventajas del trabajo, de la ciencia y de la virtud.

Los materiales a emplear, serán para el primer grado una serie de carteles (en las escuelas mutuas) o uno o dos libritos (en las del método simultáneo o mixto), y colección de letras móviles para párvulos.

Se parte de un ejercicio preliminar de análisis y síntesis oral de algunas frases y palabras. Contarán las palabras de una frase, se las dividirá en sílabas, cual es la primera, la última, las sílabas en letras.

Siempre lectura en carteles y en libro o en cuaderno y análisis y síntesis.

La escritura comenzará por el conocimiento teórico y práctico de los caracteres, para pasar al grado medio con la aplicación de estos a la representación indirecta de ideas.

En primer lugar, escribirán rayas verticales rectas, paralelas, ángulos, triángulos, elipses, al principio en pizarra, después en papel transparente, sobre muestras, primero minúsculo, después mayúsculo, para pasar a copias de cartas y otros géneros de composiciones. La escritura al dictado, no solo perfecciona los conocimientos caligráficos, dándoles soltura y fijeza, sino que auxilia los de la lectura y es indispensable para adquirir la práctica de la ortografía.

Hasta hace pocos años poseer una buena letra, era indicio de un talento privilegiado. Hoy las letras tienen valor en cuanto representan ideas

En Anales de Primera Enseñanza (revista pedagógica publicada por la Casa Hernando entre 1858 y 1880, anteriormente desde 1853 a 1857, por la imprenta de Campuzano) de 1862, refiriéndose a la educación del príncipe (el futuro Alfonso XII), podemos leer:

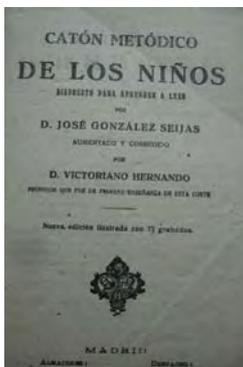
*"Para la instrucción del Príncipe, empezando por las primeras letras, la cartilla, el primer libro, pasando de lo conocido a lo desconocido, en una caja con caracteres de marfil pasará a formar nombres conocidos, otro tanto con la escritura, en una mesa escritorio, usando de lápiz, con libre y desembarazada acción, sin pauta ni traba de ningún género, ya que después viene el regir la acción, y ayudarla con la pauta."*

Y en el mismo año de 1862 de Anales de primera Enseñanza, refiriéndose al Congreso de Beneficencia y Exposición de Londres, que se celebra en el Palacio de Kensington, en relación a los libros dirá: *"son en general métodos de lectura"*. El cronista se lamentará de la ausencia de libros de texto españoles como ya no los hubo en la de París de 1855, tampoco.

# CATÓN METÓDICO DE JOSÉ GONZÁLEZ SEIJAS Y VICTORIANO HERNANDO

Para llevar a cabo el estudio del texto elegido, se consultan los que se encuentran en la Biblioteca Nacional de España, que corresponden a diferentes periodos editoriales, desde 1829 a 1960.

**1829** Catón Metódico de los niños dispuestos para aprender a leer por Don José González Seijas, 5ª edición, Madrid imprenta de Don Victoriano Hernando 1829. Don Victoriano lo aumenta y corrige desde la 3ª edición.



La estructura general del libro es la siguiente: Comenzando por palabras de una y dos sílabas, separadas por sus sílabas, para leerlo mejor, donde las sílabas son de una y dos letras para después ir en aumento, las sílabas que son directas al comenzar, continuarán siéndolo indirectas y trabadas, para ser consideradas en apartado diferente la especificidad de las sílabas con gue, gui y que y qui y sus derivados. Posteriormente se pasa a la lectura sin división en sílabas, pasa después a diferentes periodos para soltarse en la lectura (El que menospreciando..., Jamás seas soberbio..., las pasiones son las que..., nunca te juntes..., no te espongas..., Después de Dios..., Dejaos guiar por aquellos...) con un marcado contenido moralizante. Posteriormente se añadirán, pequeños cuentos como la cometa, la merienda el pajarito, que tendrán por protagonistas (Juanito, Carlos y Clemente) a niños todos de conducta intachable. Pasa después a los refranes castellanos para retener en la memoria y su explicación, y tres lecciones en sentido de interrogación, admiración y ambas a la vez, para terminar con oraciones o ejercicio cotidiano de los niños (al salir de casa, al entrar en la Iglesia, al tomar el agua bendita, cuando el reloj da alguna hora, etc.) y décimas para alentar a los niños. La publicidad

suele aparecer en vuelta de la primera y última hoja o en la contraportada.

Se puede concluir, que las dimensiones permanecen prácticamente inalterables, entre 10 y 11,50 de ancho y 14,50 y 16,50 de altos, sólo en uno hay pasta dura (1876). No aparecerá el número de edición, a partir del de 1874, en adelante se llamará nueva o novísima, anuncian con ella los grabados que incorpora, en general 81 en Sucesores y 75 en Librería (1960). Las páginas casi inalterables 95. Los grabados van en aumento pasando de ser inexistentes a cuatro, a cuatro más tres más pequeños, de ser de carácter religioso a no serlo (en el de Rosado), para llegar a ser 75 en 1960. Los sellos son: El primero el del autor JGS, después del editor VH, a continuación Sucesores de Hernando y Muro HyM y simplemente Hernando H. El número de periodos para soltarse en la lectura, pasa de 4 en 1829 a 14 en 1853 y ya permanece inalterable excepto en la edición corregida por Rosado que son 9 y de diferente aunque parecido contenido. Las oraciones que no aparecen en 1853 y 1865, lo volverán a hacer en los siguientes, desde los Sucesores en adelante desaparecen las Décimas y lo harán las Máximas, quizá la superación del gusto por el verso. En cuanto a la publicidad estas tienen a partir de Sucesores un carácter más didáctico, con explicaciones de su aplicación y sencillez, que facilita la comprensión, etc. Y va referida a veces también a los padres, quizá sea aquí y en el número de grabados, así como en el abandono de las décimas la pequeña y tímida influencia de las nuevas tendencias pedagógicas.

*Aunque gran talento no haya,*

*Lo más difícil se aprende*

*Cuando con tesón se emprende*

*Y hasta el fin no se desmaya.*

# SILABARIO DE VICTORIANO HERNANDO Y PALACIOS

Los que se encuentran en la Biblioteca Nacional de España, desde 1860 a 1908.

**1865**, Silabario para uso de las Escuelas corregido y aumentado con algunas lecciones de palabreo, por Don Victoriano Hernando, aprobado por el gobierno de Su Majestad. Madrid imprenta de Don Victoriano Hernando, Calle Arenal 11, con un grabado de dos niños que leen agachados. La fecha de 30 de enero de 1865.

Comienza con una advertencia, en ella justifica la incorporación en primer lugar, de las palabras con sílabas de dos letras, por su facilidad y la alegría que reporta al niño al descifrar el significado de lo que nombra, recomienda se alternen con otras sílabas de 3 y 4 letras, para evitar la monotonía.

Tiene el sello de VH y las dimensiones son: 10,2X15, 4 cm. Distribuidas en 16 páginas y 26 lecciones. La estructura de las lecciones, es la siguiente:

1. Abecedario vocal y consonante, minúsculo
2. Sílabas directas de dos letras: da, fe, li, mo, un, pa, re, si, to, yu.
3. Sílabas directas, continuación: ba, re, ga, gue, gui, ja, je, ji, jo, ju, ca, co, cu, que, qui, zo, zu, za, ze, zi, , ce, ci.
4. Sílabas directas, continuación: ha, che, lli, ño.
5. Palabras de sílabas de dos letras
6. Alfabeto consonante
7. Sílabas inversas

8. Palabras con sílabas inversas y directas
9. Sílabas de tres letras acabadas en: l,n,r,s. con mayúsculas y minúsculas comienzan por B y C
10. Mismas sílabas comienzan por Ch y D
11. Mismas sílabas comienzan por F, G
12. Mismas sílabas comienzan por H, J, G
13. Mismas sílabas comienzan por L, LL, M.
14. Mismas sílabas comienzan por N. Ñ, P
15. Mismas sílabas comienzan por R, S, T.
16. Mismas sílabas comienzan por V, Y, Z.
17. Palabras con sílabas de tres y dos letras (la sílaba está separada)
18. P h, que, otras.
19. Sílabas trabadas con l y r de tres letras
20. Igual de cuatro letras (terminan en n, l , r, s)
21. Continuación
22. Palabras de sílabas de dos, tres y cuatro letras
23. Sílabas de tres y cuatro letras con mayúsculas y minúsculas.
24. Continuación
25. Ab, ac, ad, em, oz, abs, ins
26. Ejemplos de las anteriores sílabas: acto, abstenerse.

Como resumen se puede decir, que en los demás consultados las dimensiones son algo más grandes en el de la época de Sucesores y el título más pequeño: "Nuevo silabario para uso de las Escuelas por Hernando", falta la advertencia, las lecciones pasan de 26 a 18.

En cuanto a la estructura, se retrasa la lectura de sílabas directas y se prolonga la de las vocales combinadas, se separan las sílabas en las primeras palabras a leer y dentro de estas las letras que las forman con puntitos, de manera más intuitiva. Los ejercicios con sílabas directas se hacen sobre un texto con sentido propio, más motivador. Se añaden las sílabas diptongadas, mixtas y de contracción, con sus correspondientes palabras donde se encuentran, las dos últimas lecciones están dedicadas a:

Lección 17. Ejercicios de lectura de frases, con fondo religioso: "Caín mató por envidia a su hermano Abel", "El pecado mortal es la mayor desgracia" y la

Lección 18. Las sílabas: Ars, ens, ins y palabras que las contienen así como ejercicios con lectura religiosa: "*Dios está en todas partes*", "*Nada hay oculto a sus divinos ojos*", "*honra a tus padres y maestros*".

*Se puede muy bien llamar*

*Con justísima razón*

*Este librito primero*

*Un Silabario-Catón.*

## GREGORIO HERNANDO

Al sobrino del fundador, hijo de su hermano Félix, que asumió la dirección de la empresa desde 1863, tres años antes del fallecimiento de su tío Victoriano, le tocará vivir los siguientes acontecimientos históricos: La etapa liberal de la Revolución Septembrina de 1868, el reinado de Amadeo de Saboya (1870-1873), la Primera República (1873) y la primera parte de la Restauración borbónica, en la figura de Alfonso XII, es decir su primer decenio conservador de 1874 a 1885 (Gregorio morirá en 1883 y asumirá la dirección de la empresa su esposa Sabas Páez, bajo la gerencia de su socio Eugenio Páez).

Para J. A. Martínez, desde la Revolución de 1868, la educación y su instrumento, la lectura, serán un derecho.

Como en otros momentos es comprobable el fuerte influjo que la política general, ejercerá sobre la política educativa del país.

Leemos en el decreto de Ruiz Zorrilla de 1868: "*La enseñanza, no es un trabajo automático, ni el maestro un educador de pensamientos ajenos, en consecuencia los profesores, podrán elegir texto y método de enseñanza*", una vez más en las Escuelas Normales el texto más recomendado será el publicado por Gregorio Hernando: "Pedagogía práctica. Curso completo de lecciones y ejercicios para las escuelas", del inspector provincial de Madrid Mariano Carderera.

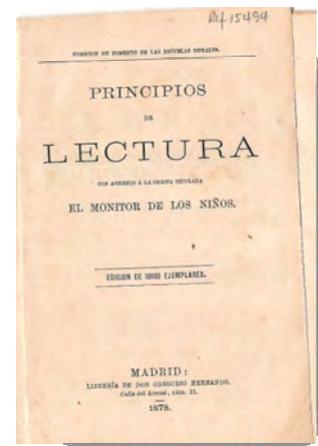
La educación, también actuará, como factor de concienciación y lucha en los Congresos Obreros de Barcelona, Zaragoza y Córdoba, que celebran los recién creados PSOE y UGT (1879).

El mismo año que comienza su labor Gregorio Hernando, el curso 1863-64 el libro de V. Pujals de la Bastida: "Instrucciones interesantes para los maestros", es considerado como una cartilla cuyo método será el mejor para aprender a leer, basado en el método global de Pestalozzi, donde se aprenden primero las palabras y luego las letras. Sin olvidarnos de otra de las ideas de Pestalozzi, la que sostenía que la educación, era la base más firme de la riqueza de los pueblos y la propiedad, que asumirán en España Montesino y Fröebel.

Poco a poco a lo largo del siglo, la función del maestro será considerada una función trascendente, con una doble vertiente, como continuador de la labor de Dios y funcionario estatal que debe combatir el anarquismo.

Aunque el interés sigue centrado en aprender a leer, escribir y contar, no solo se pretende un aprendizaje mecánico, sino útil, de ahí el contenido moralizador que tienen los textos de iniciación. La lectura seguirá siendo un aprendizaje bullicioso y colectivo, mientras que la escritura lo será individual y silencioso (los modelos en la escritura vendrán primero de los maestros y después de los editores).

El aprendizaje conjunto vendrá más adelante. La ortografía siempre ajustada a la RAE, no admitía explicación, así como la Doctrina, los misterios no se explican, solo se memorizan.



El interés por el aprendizaje es diferente según las clases sociales, para la clase dirigente, se trataría de instruirse y educarse, mientras que para la clase baja, sencillamente de alfabetizarse.

En 1875, se produce la Restauración Borbónica, que junto a la segunda República, suponen la edad de oro de la Pedagogía (coincidiendo con la Edad de Plata de la cultura), la Iglesia la gran beneficiaria controlará la ortodoxia en todos los programas educativos.

En 1875, el Ministro Orovio, pone en vigor la ley de 1857 y el reglamento de 1859, provocando la 2ª cuestión universitaria. En este mismo año de 1875, aparecerá la llamada Escuela Nueva, movimiento complejo que despertó una conciencia educativa global, cuyo fin era la transformación radical de la realidad escolar y que terminará en Europa en 1939. Su enfoque filosófico se asienta en la concepción antropológica que une naturaleza y entorno, que mantuvieron Comenio, Pestalozzi y Fröebel, ahora apoyadas por las Exposiciones Internacionales, que comienzan en 1850 y las iniciativas privadas, como la de Tolstoi.

Como precursora del movimiento en nuestro país, la Institución Libre de Enseñanza (ILE), en 1876, a través de Julián Sanz del Río, que atraerá los ideales laicistas y la libertad científica, y que afectará a todos los niveles educativos, critica la enseñanza libresca y propone las excursiones, museos, juegos, la evaluación abierta y considerará la profesión docente necesaria y digna.

La Constitución de 1876 (canovista y conciliadora de la moderada de 1845 y la progresista de 1869), consecuencia de la Restauración, reconoce la libertad de enseñanza con carácter restringido y en consecuencia la política del libro de texto, durante la primera etapa de la restauración, es marcadamente oficial y unificadora e intentará evitar la difusión de máximas perniciosas en la Escuela.

En 1881, el liberal Sagasta y el Ministro Albareda, derogan la norma de Orovio y comienza la colaboración con la ILE hasta la vuelta de los conservadores con el ministro Pidal y Mon.

En 1882, se inaugurará el Museo Pedagógico y tendrá lugar el 1º Congreso Español de Pedagogía, cuyas actas publicará la Casa Hernando.

Durante este periodo el analfabetismo llega a ser del 64% (1877), ocho años más tarde la tasa de escolarización aún es del 58%, cuando la edad escolar tan sólo abarca de los 6 a los 9 años.

En 1884, volverán los conservadores al Ministerio de Fomento, con Alejandro Pidal y la creación de los centros asimilados. Desde 1885 a 1898, la política educativa será eminentemente liberal, preocupada por la enseñanza del Estado, ya en 1886 Montero Ríos propone la separación del Ministerio de Fomento.

# MANUAL DE LOS NIÑOS DE TORIBIO GARCÍA

Los ejemplares consultados, están en la Biblioteca Nacional de España pertenecen a 1882, 1883 y al periodo de Perlado, Páez y Cía Sucesores de Hernando:

Manual de los niños o enseñanza práctica de la lectura por Don Toribio García, Profesor que fue de primera educación, adicionado por L y Roldán con nociones de Moral y Urbanidad y algunas indicaciones relativas a conocimientos útiles. Obra de texto. 8ª edición, las dimensiones son: 10,50X 14,50 cm. en pasta dura.

El Consejo de Instrucción Pública, lo señaló como texto para la enseñanza de la lectura. Páginas 80. Consta de cuatro partes:

## PRIMERA PARTE:

Elementos, presentación de las letras vocales y consonantes y mayúsculas a través de sus sílabas. Dividido en lecciones:

I. Palabras en las que intervienen sílabas, formadas por una consonante y una vocal (de dos sílabas).

II. De tres sílabas.

III. De cuatro sílabas

IV. Palabras en las que intervienen sílabas formadas por una vocal y una consonante. Elementos: es, is, el, en, em, er, iz, et, ac, ad, etc. Aplicación de estos elementos, como advertencia a los Profesores el estilo debe ser muy sencillo.

V. Preceptos y ejemplos morales, frases como: "Hijo mío ama y venera al todopoderoso", con las sílabas separadas.

VI. Continuación

VII. Diptongos y triptongos: Ai, au, oi, oy y aplicación de los mismos.

## SEGUNDA PARTE:

VIII. Palabras en que intervienen sílabas que presentan una vocal entre dos consonantes

IX. Continuación, las dos sílabas de la palabra lo cumplen como Fernán.

X. Continuación con palabras trisílabas

XI. Continuación con palabras en las que dos o tres sílabas lo cumplen como punzantes

XII. Lectura de frases, separadas en sílabas, como: *"El Ser eterno nos ha enviado a este mundo"*.

XIII. Continuación, con frases como: *"La verdadera dicha, es la paz interna"*

## TERCERA PARTE:

XIV. palabras en las que intervienen sílabas formadas, con dos consonantes y una vocal, y algunas otras que se deducen de las ya conocidas, como "buitre" o "suegra"

XV. De tres sílabas como "plagados"

XVI. Preceptos y ejemplos morales explicados con los elementos conocidos hasta ahora

XVII. Reglas de conducta para con la familia, los maestros, los superiores, los amigos y la sociedad en general.

## CUARTA PARTE:

XVIII. Palabras en que intervienen sílabas de cuatro letras, que tienen la vocal en tercer lugar, como "hablan", "blancos".

XIX. Diptongos y triptongos, combinados con varias consonantes y aplicación de la nota diéresis, como "muerte", "toquéis".

XX. Sílabas que representan la mayor dificultad de la lectura; pero que fácilmente se vencen por virtud de los conocimientos adquiridos hasta ahora.

XXI. Comprende algunas palabras cuyo significado, varía según el lugar donde se halla el acento predominante.

XXII. Reglas de Moral y Prudencia, en las cuales se incluyen algunas que comprenden paréntesis y otras expresadas en sentido interrogativo y admirativo

XXIII. Del Universo en general

XXIV. Forma y dimensiones de la Tierra, en preguntas y respuestas.

XXV. De los tres Reinos de la Naturaleza en preguntas y respuestas

XXVI. Historieta que comprende también frases de interrogación y admiración

XXVII. Ejercicios piadosos que los niños deben hacer todos los días, al levantarse, al salir de casas, etc.

PRINCIPIOS DE URBANIDAD Y CORTESÍA, Puestos en verso para que los niños puedan retenerlos más fácilmente en la memoria (un total de 5). Termina con un verso final:

*Que en la honradez tan sólo*

*Y en la virtud estriban*

*El bienestar del hombre*

*Su paz y su alegría*

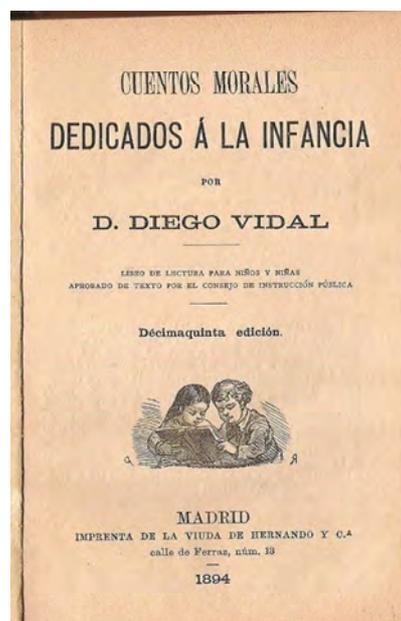
# EL PASO DE UN SIGLO A OTRO: DEL XIX AL XX

## VIUDA DE GREGORIO HERNANDO

Gregorio Hernando, viudo de su prima Juana Parra y padre de su primera hija Joaquina, se casará en segundas nupcias con su también prima Sabas Páez un 15 de noviembre de 1866 en la madrileña iglesia de San Ginés de Madrid, de cuya unión nacerán cinco hijos, todos varones, el primero Victoriano Florencio que nace en 1869, continuará en la empresa en el periodo siguiente, cuando ya haya fallecido su madre.

El periodo abarca 13 años que van desde 1883 a 1896, en España a nivel histórico, lo ocupará la regencia de María Cristina de Augsburgo Lorena, futura madre del rey Alfonso XIII. El mismo año de 1883, se creará en Chicago la primera Escuela Nueva de Parker.

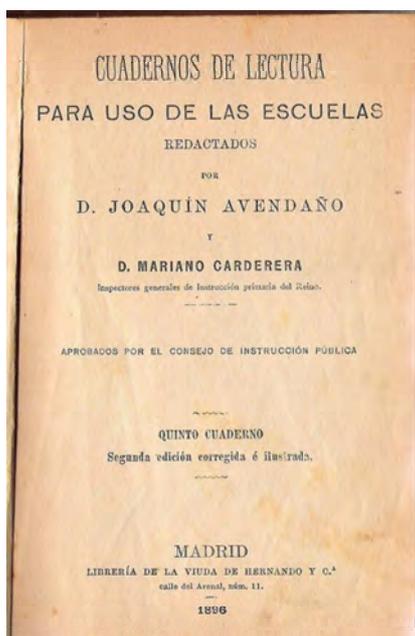
Leemos en la obra de Jesús A. Martínez: "Historia de la edición en España", que la Sociedad Viuda de Hernando y Cía. Fue particularmente



activa, comprando entre otros los derechos de casas acreditadas como la de los Hermanos Gómez Menor y la de Minuesa.

Se inaugurará la nueva sede en el barrio de Arguelles, Calle de Ferraz nº 13 y al final del periodo el gerente de la Sociedad Eugenio Páez, adquirirá el edificio de Quintana 33, así como permisos para la instalación de dos motores a gas sistema Otto de 4CV de fuerza.

En 1884, el conservador Pidal y Mon, restringe la libertad de enseñanza, pero en 1886 Montero Ríos restablece los principios del liberalismo.



En Inglaterra se funda en 1889 la primera New School, la de Abbotsholme, cuyo objetivo sería: Un desarrollo armónico de todas las facultades humanas.

En España, fruto del paidocentrismo y la Escuela Activa, aparece en 1889, el movimiento católico del Ave M<sup>a</sup> del Padre Manjón en Granada, que defenderá la acción en el campo y el taller, los juegos y el trabajo, para lo cual sobran los libros, lo que él entiende por "textos vivos".

En 1892, se celebrará el 4<sup>o</sup> Centenario del descubrimiento de América, la editorial, que ya cuenta con Eugenio Páez como gerente de la Casa, se ofrece de manera incondicional a cooperar, con la publicación de cerca de un millón de circulares y prospectos que anuncian el Congreso Pedagógico Hispano Portugués Americano, así como corriendo con los gastos de promoción y el premio al ganador del Certamen Pedagógico, Científico y Literario.

## LOS CATÁLOGOS DE 1885 Y 1892

Los catálogos que se analizan pertenecientes a este periodo son de: 1885 y 1892

En el primero, aparecen dos apartados grandes que son: Libros de fondo y material de enseñanza y objetos de aplicación, donde los dedicados a lectura aparecen en los siguientes apartados:

Métodos de lectura corriente: Cartillas, primeros libros, silabarios, catones, silabarios intuitivos, nuevo método racional, método completo.

Lectura para niñas

Lectura en verso

Lectura en manuscrito

En cuanto a los materiales, para lectura: Baraja alfabética, abecedarios, carteles, método Flórez.

En catálogo de 1892, leemos en su preámbulo, como la editorial considera prestar un servicio patriótico, ya que editan las obras de los autores más prestigiosos como son: Avendaño, Carderera, Yéves, Alcántara-García, Flórez, Valcárcel, Vallín y Bustillos y Terradillos y además propagan las producciones españolas en las Repúblicas de Méjico, Chile, Perú, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Colombia, Ecuador, Argentina y Uruguay.

Así mismo llevan a cabo ediciones especiales, para que compitan en baratura, con las que fraudulentamente se envían desde países como Estados Unidos de América y algunas naciones europeas.

Se encuentra dividido en material y libros de texto, entre los primeros se encuentra: Caja alfabética española, abecedarios sueltos, mayúsculos y minúsculos, barajas alfabéticas y con grabados, alfabeto manual y alfabeto teórico-práctico para la enseñanza de la lectura de párvulos.

En cuanto a los libros de texto los de lectura que ocupan el primer lugar, se encuentran divididos en secciones. Las lecturas van dirigidas según el sexo de los alumnos.

A - Los libros de texto están clasificados como sigue:

Silabarios: Hernando, Felipe Antonio Macías, Toribio García, Naharro, Esteban Paluzzie, Morote.

Ejercicios: Eusebio Aguilera.

Monitor- primeros rudimentos: Acisclo Fernández Vallín

Cartillas: Antonio Valcárcel, Rafael Monroy.

Manual: Oliván

Métodos: Luis Ballesteros, José M<sup>a</sup> Flórez, Izquierdo y Ceacero, Manuel Rodríguez Navas, Naharro.

1º Libro: Antonio Valcárcel, J. Reynolds, Gómez Tutor, Ignacio Guasp, Julián López Catalán.

2º Libro: Eusebio Aguilera.

Cuaderno: Hnos. Merino Ballestero (para el Príncipe de Asturias).

Catón: Seijas y Hernando, Felipe A. Macías, San Casiano, Real Academia, Rafael Monroy, Alverá, Morote, Narciso Herranz y Quirós.

B - Las lecturas, divididas en tres apartados muy claros:

1.- Para niños y niñas, lecturas corrientes en prosa para las escuelas de ambos sexos, con amplio contenido religioso y moral como el tratado de las obligaciones del hombre, el tesoro de los niños, las páginas de la infancia (Terradillos), el amigo de los niños (Sabatier), páginas de la virtud, Jerusalem, vida de Jesucristo, Dios y sus obras (Valentín M. Mediero), abecedario de la virtud, el buen hijo, Juanito

2.- Lectura especial para niñas, los títulos muy numerosos tienen que ver con el fomento de determinadas virtudes: "La mujer laboriosa", "La mujer sensata", "La madre de familia", "La niña cortés".

3.- Lectura en prosa y en verso, se trata de trozos escogidos de los mejores autores (el libro de los niños de Martínez de la Rosa), además de enciclopedias y manuscritos. Contienen en general lecturas morales, historia sagrada, higiene, urbanidad, decoro y biografías de mujeres, naturaleza, gobierno de la casa. Algunos son pequeños tratados de: Historia Sagrada, Gramática, Aritmética, Geometría, Dibujo.

Muchas son autoras y bastantes libros contienen ilustraciones.

Pedro Alcántara-García, mantendrá en 1891, en su "Compendio de Pedagogía", que a finales del XIX, se fue construyendo una didáctica de la lectura menos mecanicista, el recomendaba comenzar por la escritura, y aprender a escribir, escribiendo y a leer leyendo.

# MANUAL DE EDUCACIÓN DE PÁRVULOS DE PEDRO ALCÁNTARA-GARCÍA NAVARRO

Manual Teórico-Práctico de Educación de Párvulos, según el método de los Jardines de la Infancia de F. Froebël, por Don Pedro Alcántara, Profesor de Pedagogía según dicho método en las Escuelas Centrales Normales de Maestros y Maestras.

Los ejemplares de la Biblioteca Nacional consultados han sido los de 1887, 1899 y 1913, que corresponden a la 2º, 3º y 4º ediciones:

Únicamente, se estudia el apartado referente a lectura y escritura. Para este apartado el autor mantiene que lo primero será *despertar en el niño la necesidad de leer*, por eso, antes de empezar con las letras, ya las han formado con puntos, líneas, las han picado y dibujado en la pizarra, han usado los alfabetos manuales y las han compuesto y descompuesto para formar palabras.

La lectura debe abordarse simultáneamente a la escritura, o sea la lectura por la escritura, pronunciar, escribir y leer. Se comienza por ejercicios orales que van de la frase a la letra y luego una vez reconocidos los sonidos, los combinará de nuevo, formando otras sílabas y otras palabras sintéticamente, buscar palabras en las que esté dicho sonido y que señalen las sílabas donde se encuentra, después trazarán en la pizarra las letras, primero el Maestro enseñará a ejecutarlo, así empiezan los niños a escribir y a leer lo que escriben, alternando sonidos simples, con compuestos y las articulaciones directas, con las inversas, comenzarán por palabras monosílabas inversas, directas y mixtas (siguiendo este orden) y continuar por las bisílabas y trisílabas que contengan las mismas clases de articulaciones.

Para escribir primero letras de trazo recto y perfiles que no salgan del renglón, segundo de trazo curvo, tercero, otras letras que no excedan del renglón y cuarto, las que excedan del renglón. Primero en pizarra y luego en papel.

En el capítulo dedicado a las Escuelas de Párvulos en España, Alcántara-García asegura que: "*Las Escuelas de Párvulos deben ser como la base en que descansa la organización futura de nuestra primera enseñanza*".

# HERNANDO Y COMPAÑÍA

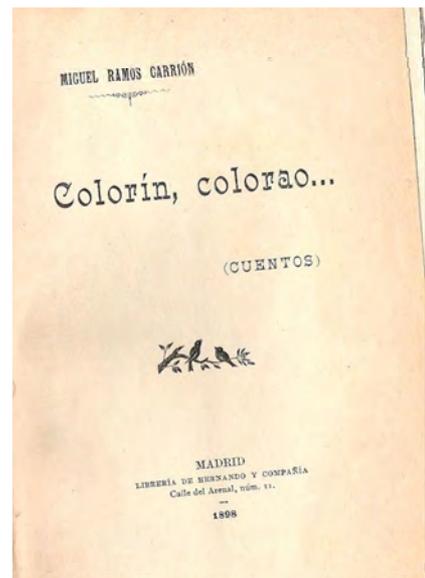
El periodo que abarca desde 1896 a 1902, son seis años que suponen el paso de un siglo a otro y el desastre del 98. En 1903, comenzará el reinado de Alfonso XIII.

Para Galdós, serán los *"años bobos"*, que preludian una crisis nacional.

En 1898, se produce la crisis del sistema canovista, clamarán por España, sobre todo: Los Regeneracionistas, con Costa a la cabeza y la Generación del 98.

La mitad de los problemas de España, están en la escuela, *"escuela y despensa"*, hay que liberar a España de la miseria y la ignorancia.

En 1900, por fin se inaugura el nuevo Ministerio de Instrucción Pública, con el conservador García Alix, su política será terminada por el liberal Romanones, entre 1900 y 1903, acérrimo defensor de la enseñanza oficial, conseguirá en 1902, que los maestros pasen a cobrar del Estado: *"Si bien es verdad que el Estado no debe modelar los espíritus, conviene también que impida que otros los modelen"*.



En lo que a la lectura se refiere, se está de acuerdo en que la lectura debe dejar de ser mecánica, para ser comprensiva y silenciosa, para lo que se requiere comenzar por el lenguaje oral y el conocimiento de la madurez del niño, aparece también ahora el interés por las bibliotecas.

La unión de la lectura, la escritura y el dibujo está clara para autores consagrados como Alcántara-García, Ángel Llorca y Martí Alpera.

El método que mejor se ajustará a estos principios será el ideovisual de Decroly, a partir de breves frases y completado con las técnicas Freinet. Aunque una vez más la existencia de los métodos tradicionales (Naharro, Flórez, Avendaño, Carderera, Pestalozzi, Rufino Blanco), continuó coexistiendo con los nuevos.

Leer escuchando, se había revelado como un método más de aprendizaje, especialmente de lecturas piadosas, ya sabemos que las élites tenían acceso a otros tipos de lecturas también, menos piadosas y más amenazantes moralmente, lo que no pudo ser controlado con la alfabetización imperante en el último tercio del XIX.

El paso de una lectura a la otra, se apoyaba:

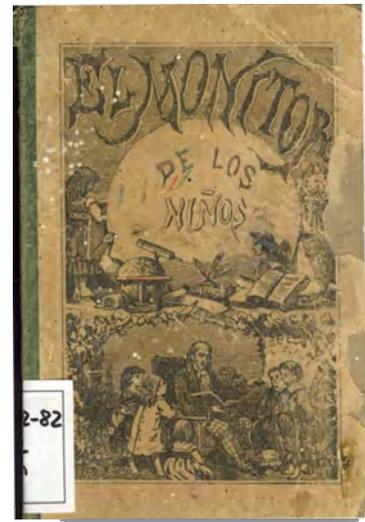
1. La escolarización del aprendizaje, que abandona el autodidactismo
2. La alfabetización y el aprendizaje de la escritura
3. La lectura comprensiva y comentada y no la mecánica
4. El abaratamiento de los libros y las transformaciones editoriales

# EL MONITOR DE LOS NIÑOS DE ACISCLO FERNÁNDEZ VALLÍN

En la Biblioteca Nacional de España, se encuentran los correspondientes a los años: 1898, 1904, 1909 y 1912.

El estudio se realiza sobre la parte I de este libro:

**1912.** "El monitor de los niños I parte". Principio de lectura seguidos de algunos conocimientos útiles y muchos ejercicios gramaticales, conforme a las últimas publicaciones de la Real Academia Española. Por Acisclo Fernández-Vallín y Bustillo, Consejero de Instrucción Pública y Catedrático del Instituto del Cardenal Cisneros.



Premiado en las Exposiciones de Viena y Filadelfia, novísima edición, declarada útil para la enseñanza, por el Consejo de Instrucción Pública. Madrid Librería de Perlado, Páez y Cía. Sucesores. Las dimensiones son 11,50X 16,40 cm. en pasta blanda.

**SUCESORES.** Edición destinada a las **Islas Filipinas**, en este se ha sustituido novísima edición, por Edición destinada a las Islas Filipinas, no figura el año pero si la dirección en Manila, Sucesores de R. Bren, Calle Magallanes 29 y 31.

Tanto en uno como en otro a la vuelta de la primera hoja se alaban las costumbres de algunos poderosos, mas en otros países que en el nuestro de dedicar una parte de su fortuna a las clases menesterosas, procediendo de esta manera al beneficio de miles de familias, porque de la instrucción y educación de los pobres dependen la dicha y las virtudes en el hogar, el mejoramiento en las costumbres públicas, el nobilísimo sentimiento de la Patria, la cultura general del país, la riqueza y el engrandecimiento nacional.

A la vuelta de la página siguiente el autor justifica el libro, como fruto del estudio de la casi totalidad de los libros de enseñanza publicados en España, Portugal, Francia e Inglaterra, muchos excelentes, pero faltos a la unidad que tiene el monitor en sus tres secciones, que son:

Principios de lectura

Lectura corriente y

Diferentes materias, que abraza la instrucción pública.

Espera la buena acogida por los Profesores, siempre reacios a lo nuevo.

Tienen unas dimensiones de 11, 50X 16,40 cm. en pasta dura, 96 páginas y las siguientes partes: principio de lectura, ejercicios de Gramática, Oraciones Religiosas, historia sagrada y conocimientos útiles.

Los principios de lectura ocupan las primeras 21 páginas y constan de:

Letras vocales

Alfabeto de letras minúsculas y mayúsculas

Sílabas de dos letras directas e inversas

Palabras de dos sílabas, de una o dos letras cada sílaba

Sílabas de tres o más letras

Palabras de dos sílabas, con una o más letras en cada sílaba

Palabras de tres sílabas.

Presenta diferentes tipos de letras dos para vocales y dos para consonantes. Los ejercicios de Gramática que continúan a los ejercicios de lectura, son sobre: el nombre, el artículo, el adjetivo, el pronombre y el verbo.

# SILABARIO ILUSTRADO DE JOSÉ MARÍA DOCE

Los ejemplares de la Biblioteca Nacional de España y del CEINCE son de 1900, 1906, 1909 y 1916:

**1900**, Silabario Ilustrado, para uso de las Escuelas, Colegios y educación doméstica, por don José María Doce, libro I. Madrid Librería de Hernando y Cía. Calle del Arenal 11, Imprenta de Hernando y Cía. Quintana 33.



Exposición del método: Fruto de la práctica y la meditación, de orden lógico y racional de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, con este método cualquier persona sería capaz de enseñar, para no fatigar al niño, con palabras y frases, todo con sentido desde el principio.

Sin orden alfabético, agrupando las letras por su afinidad en la pronunciación, dejando para el final h y k. Las mayúsculas se enseñan después de las minúsculas, enseñar las sílabas directas simples al mismo tiempo, es confundir al niño.

El método se compone de tres libros:

1. Silabario ilustrado
2. El Talismán de la niñez
3. Floresta literaria.

Cada lección ocupa una página con un grabado, alusivo a esa letra (un oso para la s, un topo para la t, etc.). La estructura:

Abecedario de letras minúsculas, marcada su pronunciación h (hache) j (je), etc.

Abecedario minúsculo con letra española

Vocales de tipo romano

Vocales de tipo español

Articulaciones directas comienza con la s y todas las vocales, en caracteres romano y español, para presentarla y a continuación dos partes:

1. Palabras separadas en sílabas con la letra
2. Frases muy cortas con esa letra, las palabras separadas en sílabas y en ambos caracteres.

El orden : s, m, p, d, t, n, b, v, c (con sonido fuerte), que, qui, z, ce, ci, f, g, g (suave), j, g, (con sonido fuerte idéntico a la j), l, ll, ch, ñ, r y r (suave), r(fuerte al principio), rr, rr(doble en medio de dicción) y, x,, h, k.

Después el abecedario mayúsculo en letra romana y española.

Articulaciones inversas: al, an, em, ar, as.

FRASES: Aplicación de las sílabas directas e inversas simples, separadas las palabras en sus sílabas.

CUENTO. "El niño y el pajarito", al final en letra cursiva española, la moraleja.

Monosílabos mixtos: red, luz y palabras formadas con monosílabos mixtos

Palabras llanas con sílabas mixtas: olmos, justos, manchas.

Palabras agudas con sílabas mixtas

Diptongos y triptongos y sus palabras que los contienen.

REFRANES con aplicación de diptongos y triptongos.

Palabras con sílabas de contracción directas, (sílabas de tres letras trabadas, como triple)

Palabras con sílabas de contracción mixtas (con sílabas de cuatro letras trabadas, como tigres y sables).

PRECEPTOS MORALES Aplicación de las sílabas contractas (un total de 12) El temor de Dios, es el principio de la sabiduría, etc.

Sílabas algún tanto dificultosas: ab, abs, ob, obs, sub, con sus palabras que las contienen. Ag, eg, ap, ep, ac, at, ex, cons, cuns, mons, trans y su aplicación: "No existe varón perfecto sin ser exacto y benigno"

CONSEJOS HIGIÉNICOS, son 13 en total que dicen extraer de la Cartilla Higiénica, propiedad de la Casa de Hernando por ejemplo: "Cuando te echas a dormir, siempre te debes cubrir".

Los de 1906 y 1909 tienen idéntico contenido y formato.

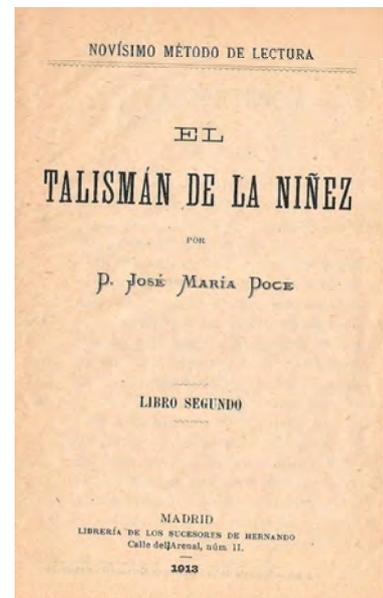
# EL SIGLO XX. PRIMERAS DÉCADAS

## PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA. SUCESORES DE HERNANDO.

Entre 1902 y 1924, la Casa Hernando, trabajará bajo la razón social de Perlado, Páez y Compañía, Sociedad en Comandita. El nombre añadido de Sucesores de Hernando, se colocará a partir de 1909, debido a las diferentes altas y bajas de los distintos socios (comanditarios y capitalistas). El negocio manejaba con mano prudente el capital del que disponía lo que no les impidió, vivir de manera desahogada y edificar casas palaciegas en la localidad de origen, la segoviana Aldeanueva de la Serrezuela.

El momento histórico es de una fuerte inestabilidad política, sobre todo en la llamada agonía de la Restauración, entre 1917 y 1923.

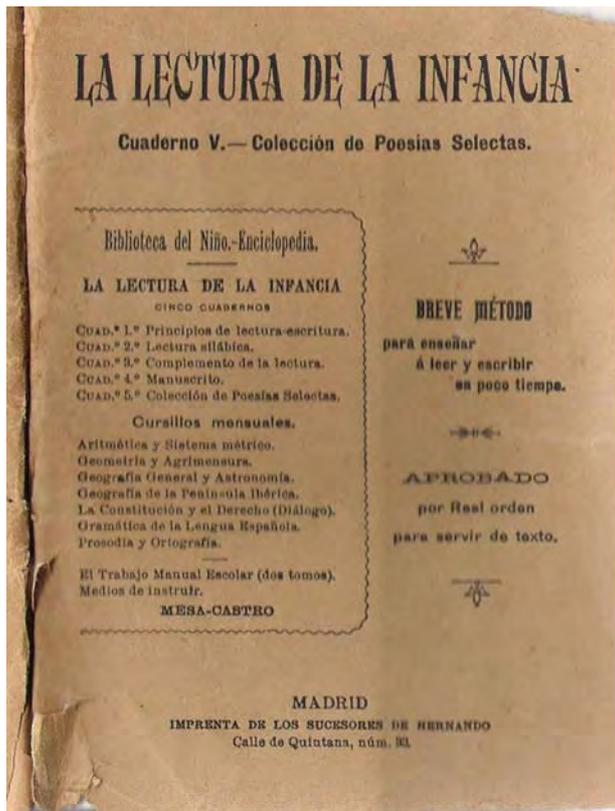
Los conservadores se imponen y se creará en 1900 el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, los maestros serán funcionarios del Estado, al año siguiente, gracias a un decreto del ministro Romanones.



En 1902, el Rey alcanza la mayoría de edad y en 1906 contraerá matrimonio, en una España agitada, recordemos el atentado de Matero Morral. En 1909, tendrá lugar la Semana Trágica de Barcelona y en 1911, comenzará la Guerra de Marruecos, lo que en 1921 acarreará el desastre de Annual.

En educación, el gobierno de Maura desde 1907 al 1909, aumentará

la escolaridad hasta los 12 años, creando las colonias de vacaciones. En 1911, se creará la Dirección General de Enseñanza Primaria, que acometerá el paso de una enseñanza unitaria a otra graduada a propuesta de la ILE en tres niveles: párvulos, elemental y superior. Tres organismos muy destacados, se crearán ahora, en 1907, la Junta para la Ampliación de Estudios, en 1910 la Residencia de Estudiantes y en 1918 el



Instituto Escuela .En 1920, se crea también la Oficina Técnica de Construcciones Escolares, dando lugar al colaboracionismo entre el Estado y los Ayuntamientos. Las recomendaciones son claras para los edificios escolares, que deberán estar, bien orientados, ventilados e iluminados.

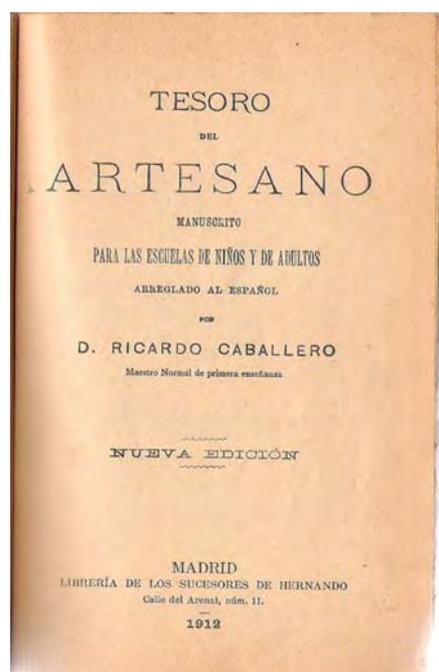
A pesar de ello nos encontramos con un 60% de niños en edad escolar, que no están asistiendo a la escuela. Las clases altas acuden a la escuela privada, la pública será para los más pobres. El gobierno pretende que la educación sea la palanca del cambio y la

modernización del país, pretende que la escuela pública lo sea para todos y pasa a llamarla nacional.

A principios de siglo la lectura se socializa, sobre todo entre las clases trabajadoras de las ciudades. La máxima de: "libros para todos", cambió también la relación con ellos, se hicieron tan accesibles que erosionaron la autoridad. Los libros, se impulsan también con las bibliotecas y la oferta se diversifica: infantil, juvenil, mujeres, la lectura también llegó a ser un instrumento de emancipación social, lo que la dio un carácter militante.

El proceso avanzaba sin tregua hacia una lectura cada vez más individual, silenciosa y rápida

El texto irá ahora acompañado de imágenes a modo de diálogo. La nueva comercialización y distribución, aumentaba la demanda de lectores y bibliotecas, lo que también favoreció la lectura rápida, individual y silenciosa, culminando aquí hacia el primer tercio del siglo XX con una tradición comenzada tímidamente en la segunda mitad del siglo XIX, abandonando la lectura en voz alta (perteneciente a la cultura oral), que mantenía una relación sacra con el libro.



## CATÁLOGO DE 1920

En el catálogo de las obras de Primera Enseñanza de este periodo editorial, nos encontramos en el apartado II, con el dedicado a la lectura:

- A. Silabarios y cartillas
- B. Catones

En el primer apartado, de silabarios y cartillas, encontramos los siguientes:

Rufino Blanco: "Método de lectura"

José María Doce: "Silabario ilustrado"

Pedro Izquierdo y Ceacero: "Método de lectura"

Felipe Macías: "Nuevo silabario metódico"

Vicente Naharro: "Silabario para enseñar a leer"

Rafael Torromé: "Método morfológico de lectura y escritura"

Antonio Valcárcel: "Cartilla para los niños".

Así como el "Silabario de Historia Natural".

En el segundo, el de los catones:

Cuervo de Redueña: "Método progresivo de lectura".

José María Doce: "El talismán de la niñez".

Gómez de Sotomayor: "Método racional para aprender a leer".

Felipe Macías: "Nuevo catón metódico"

Vicente Naharro: "Método práctico"

Alejandro Oliván : "Manual completo de lectura".

Otros catones serían los de: Manuel Rosado, Rodríguez Navas y San Casiano.

## **MÉTODO MORFOLÓGICO DE LECTURA Y ESCRITURA DE RAFAEL TORROMÉ**

**1907**, "Método morfológico de lectura y escritura" (VC/ 315/ 35) por Rafael Torromé. Inspector de Primera Enseñanza de la provincia de Madrid. Libro del Maestro o del Instructor Libro Primero. Madrid. Librería de los Sucesores de Hernando Arenal 11, imprenta sucesores Quintana 33. Dedicado a su amigo y compañero Julio Burell.

Se analiza el libro del Maestro (el método contiene otros dos), en el que el autor se lamenta de la escasez que hay en España de obras para los niños: *"La tarea de enseñar a leer y escribir en breve tiempo a niños de corta edad, no bien estudiada en España, es la más escabrosa de cuantas se encomiendan al Magisterio"*. Nuestros métodos adolecen de rutinarios, anticientíficos, mecánicos, gran número de nuestros analfabetos han pasado por nuestras Escuelas (el 55% de los habitantes españoles de 1900 eran analfabetos). El método que propone responde a los principios pedagógicos siguientes:

1º El niño es actor, abecedario gimnástico.

2º El niño pone en ejercicio no sólo la vista y el oído, sino el sentido muscular

3º Variedad de ejercicios

4º Se aprenden a la vez las sílabas directas y las inversas.

5º El orden de exposición de las letras obedece al desarrollo de formas de dos vocales generatrices, que son la o y la i, de donde este método toma el nombre de morfológico.

6º La capacidad fonética se amplía con sílabas poco usuales que rebosan el idioma español.

7º Para conseguir los resultados nos valemos de: abecedario gimnástico, libro del Maestro, cartilla y material auxiliar.

EL ABECEDARIO GIMNÁSTICO, se trata de un cartel con las letras y posturas que corresponde a cada una de ellas, los niños llevan su libro en sus miembros, mezcla de Gramática e Higiene.

No está de acuerdo con Froëbel, por los excesivos juegos infantiles. En su método los pequeños ejecutan sílabas que los mayores leen.

LIBRO DEL MAESTRO, él lo debe ejecutar, donde no se pueda lo hará un niño capacitado (Sistema Lancasteriano, el de nuestras escuelas), basado en la ley psicológica que establece que: *“La adquisición y permanencia de las ideas, es directamente proporcional al número, a la intensidad y a la variedad de las sensaciones que las sugieren”*.

CARTILLA, abecedario gimnástico mas ejercicios de lectura

MATERIAL AUXILIAR, carteles de lectura morfológica, pantallas o placas de letras móviles, trozos de alambre, recortes de periódicos, encerados, pizarras.

*No se recomienda el método a los Maestros rutinarios, sino a los que sienten espíritu progresivo y decoro profesional, a los que tienen el pecho lleno de amor al niño y a la cultura popular: “porque*

*el amor, es la fuerza motriz de la vida y sin él no pueden existir ni enseñanza, ni Patria, ni inteligencia entre los hombres”.*

Al tratarse del primer grado sólo sílabas, simples, directas, inversas y de juego doble. Los ejercicios deben durar de 10 a 15 minutos cada uno, si se observa cansancio en los niños, hay que variar de ejercicio o dar un descanso.

A través de 11 carteles y 17 lecciones, divididas en dos partes (una de letras y otra de sílabas), que siguen este orden:

Abecedario de letras minúsculas

Abecedario Gimnástico

Abecedario impreso y manuscrito comparado

Diptongos

Sílabas directas e inversas con l y m,

f, n,t y r

s,v,ñ,j,z

b,d,p,q

x,y

ll, rr, ch, w

k,c,g

Dentro de cada lección aparecen las instrucciones del diálogo que se establecerá entre el instructor y los niños, muy detalladamente, por ejemplo: “La ele, es lo mismo que la i pero más corta y sin puntito arriba, es una i que ha crecido y se ha comido el punto”, también los ejercicios y la comprobación de lo aprendido, las recomendaciones, por ejemplo: “Si algún niño mostrara dificultad el Maestro le mandará cerrar los ojos y le trazará la letra en la espalda con el dedo y después lo repetirá , mientras el niño la dibuja en la pizarra, simultáneamente”.

Cuando la palabra va acentuada, otro niño, en el abecedario gimnástico, simulará el acento.

LOS CARTELES, incorporan la letra también cursiva y tiene un ejercicio de lectura con frases alusivas a lo trabajado.

Al final de los ejercicios se hacen aclaraciones, por ejemplo: "para que los niños pronuncien bien las letras, es necesario primero que aprendan a ejecutarlas de manera muda, con la lengua y los labios".

En la contraportada se publicitan obras de Rafael Torromé como: Historia Sagrada, Ética Evangélica, Cuentos del Maestro, en busca de la fortuna, Aritmética experimental, etc.

## **EL RECREO ESCOLAR, PASO A PASO DE CLOTILDE RUET BUSTOS**

**1914.** "El recreo escolar, paso a paso" de Clotilde Ruet Bustos. Método práctico, rapidísimo y eficaz de enseñanza simultánea de lectura y escritura. Librería Sucesores de Hernando, Arenal 11 Madrid. Imprenta Fernández, en Gonzalo de Córdoba 17 Madrid. Libro 1º se encuentra en la Biblioteca Nacional.

Las dimensiones son 22, 50 X 17, 50 cm. apaisado, 68 páginas, en pasta blanda sin color y sin grabados en portada ni contraportada.

Siempre refiriéndome al 1º libro, aparece la frase: *"Suavizad las asperezas de la enseñanza, haciendo grato al niño el estudio"*.

Según el índice consta de 30 lecciones. En el prólogo se nos apunta que la autora dirige una escuela privada de Párvulos y es inspectora de primera Enseñanza de Madrid, quien apartándose de la opinión de María Montessori, que dice que la "o", es la primera letra que trazan los niños, ella mantiene que hacen espirales y de aquí que la "j" y la "l", sean las primeras letras, uniendo a estas la "a" y la "o" y después las otras vocales. Con el Método ha conseguido que los niños entre 5 y 7 años, aprendan a leer y escribir en tres meses y comprendiendo lo que leen.

En la introducción se aprenden: j, l, v, i, o, a, u. y se trabajan con las palabras: lío, ojo, lija, lava.

Después de cada tres o cuatro lecciones vendrá una de repaso y las agrupa así y en este orden:

Letras con un solo sonido: l (ala); j (ojo); v (uva); m (mula); n (mano); e (oveja); t (tinaja); p (paloma); d (dedo); s (vaso); b (bota); f (fusil); k (kilo); z (zapato).

Letras cuyo sonido en ciertos casos es más suave: r (rata).

Letras con dos sonidos diferentes: c (casa); y (buey); g (gato).

Letras mudas o que en ciertos casos pierden su sonido: H; ch (hacha); y; qu.

Letras de dificultoso sonido: ñ (araña); ll (gallo); x (examen).

Para terminar repaso general.

En nota arriba de la introducción dirá la autora que el Método es fruto de la experiencia, mostrándola los niños sus tendencias y dificultades.

Las letras son de imprenta y cursiva indistintamente. Cada lección, comienza con un dibujo y una palabra modelo, por ejemplo: ala, sus sílabas y después sus letras, su grafía se copia en renglones con pauta para comenzar la letra y la palabra, por detrás de esa hoja

aparecen lectura y escritura (muestra) de esa letra con pequeñas frases como: Lola, lía, la lila.

En el primer repaso se propone que escriban palabras ya trabajadas y fijándose y la autora asegura: *“Estos ejercicios de copia, obligan a los niños a pensar, al mismo tiempo es para ellos un recreo agradable el pasar la letra de molde al manuscrito”*.

Al llegar a la “r” advierte: La letra “r” tiene el sonido más suave, siempre que esté entre dos vocales, excepto cuando es doble y en la lectura de esta letra dividirá: sonido fuerte, suave y doble.

Para la “c”: la letra “c”, siempre tiene el sonido fuerte como la “k”, excepto ante la e y la i, que entonces suena suave como la “z”, una letra puede tener dos sonidos pero no son dos letras. Al leer distingue: sonido fuerte como la “k” y sonido suave como “z”.

Para la “y” dirá: la “y”, tiene siempre el sonido de i latina, excepto ante vocal, que toma su sonido propio.

La letra “g” tiene el sonido siempre suave, excepto ante la “e” y la “i”, que entonces es fuerte como el de “j”. En la lectura diferencia palabras con sonido suave y fuerte como “j”.

La “h”, siempre es muda, excepto cuando van “ch” juntas, que entonces forman letra y sonido aparte.

La letra “qu”, tiene el mismo sonido que “k”, perdiendo la “u” su sonido

Las sílabas de tres letras, son introducidas desde el principio sin distinguir.

1914. En el libro 2º de las mismas dimensiones y de 71 páginas, comienza por la presentación del abecedario minúsculo y el número 1, para ser copiado unidas unas letras con otras, así otra vez con el número 2 y con el 3. Seguirá el abecedario en letra de imprenta para ser leído y copiado en manuscrito y el resto de números del 0 al 9.

Seguirán las 30 lecciones dedicadas a lectura y escritura de pequeños textos, a modo de cuentos que deben ser copiados, pero al comenzar la lección, se copiará la letra mayúscula y minúscula y una máxima que las contenga, como: "compadeced y consolad a los afligidos", "el vanidoso es siempre vencido", "si quieres ser feliz, no envidies a nadie".

En las copias al avanzar el texto se introducen dibujos, a modo de lectura de pictogramas y termina con una copia del abecedario en mayúsculas.

## EPÍLOGO

Andando el siglo XX, la Casa Hernando, como otras editoriales formará en 1924 y hasta 1985 una Sociedad Anónima, llamada Librería y Casa Editorial Hernando S. A., que no obstante compatibilizó con su negocio de estructura familiar, que ya tenía casi un siglo de existencia. Madrid y Barcelona, serían los núcleos urbanos, donde esta industria más se modernizó.

Continuará el reinado de Alfonso XIII hasta 1931, que llegará la Segunda República y desde 1923, hasta esa fecha el país vivirá bajo la dictadura de Primo de Rivera, junto con el Rey.

A pesar del tiempo transcurrido, hoy la enseñanza de la lectura, constituye la parte más académica de nuestra ahora Educación Infantil, que ya tiene claro conceptos como: la madurez del niño y la significación de lo aprendido, aunque como hemos visto esto no es del todo novedoso. El momento en el que se comienza con las actividades previas a la lectura, ha sido adelantado muy considerablemente, lo que ha traído una madurez anticipada.

De los modernos libros para esta primera etapa, se puede decir que la enseñanza queda globalizada entre temáticas cercanas al alumno, con texturas, e ilustraciones muy atractivas, que los libros pretenden también ese aprendizaje a través de los sentidos y la manipulación y que en un corto espacio de tiempo, pasará a ser absorbido por las modernas pizarras digitales y toda la fuerza de la imagen que de ellas se desprende.

# BIBLIOGRAFÍA

- BOTREL**, Jean-François: “Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX”. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid 1993.
- COSTA RICO**, Antón: “El currículum, historia de una mediación social y cultural”. Departamento de Pedagogía Universidad de Granada. 1996
- ESCOLANO BENITO**, Agustín (dir.): “Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República”. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid 1997
- ESCOLANO BENITO**, Agustín (dir.): “Historia ilustrada del libro escolar en España. De la posguerra a la reforma educativa”. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid. 1998
- ESCOLANO BENITO**, Agustín (dir.): “Historia ilustrada de la escuela en España”. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid 2006.
- MARTÍNEZ MARTÍN**, Jesús A. (dir.): “Historia de la edición en España”. Marcial Pons Historia. 2001
- MARTÍNEZ MARTÍN**, Jesús A.: “La lectura en la España contemporánea: lectores, discursos y prácticas de lectura”. Revista Ayer nº 58(2). 2005
- MILLÁN**, José Antonio: “La lectura y la sociedad del conocimiento”. Federación de Gremios de Editores de España. 2000
- MONTES MORENO**, Soledad: “La Escuela Moderna”. Revista pedagógica hispano-americana (1891-1934). La construcción del conocimiento pedagógico en España. Ediciones Pomares. Girona. 2003.
- PUELLES BENÍTEZ**, Manuel: “Educación e ideología en la España contemporánea”. Labor. Barcelona. 1986
- SANCHEZ ARBÓS**, María: “Una escuela soñada”. Textos. Edición de Elvira Ontañón y Víctor Juan Borroy. Biblioteca Nueva y MEC. Madrid. 2007.
- TIANA FERRER**, Alejandro: “El libro escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas”. UNED. Madrid. 2000
- TIANA**, Alejandro; **OSSEMBACH**, Gabriela; **SANZ**, Florentino (coord.): “Historia de la Educación. Edad Contemporánea”. UNED. 2008

Desgraciadamente, los archivos de numerosas editoriales ya desaparecidas están dispersos o simplemente han sido destruidos, y los que se conservan en editoriales vivas están igualmente amenazados de correr la misma suerte. José Antonio Millán.

[www.editorialhernando.es](http://www.editorialhernando.es)