

Leer con Hernando

(De la Ominosa Década a la Restauración)

1828 - 1924

*"Hasta que los niños leen
comprendiendo y escriben con cierta
corrección, no hay nada que hacer
en la escuela"*

María Sánchez Arbós



Exposición Temporal - Verano 2012

Ayuntamiento de Aldeanueva de la Serrezuela



www.editorialhernando.es



J. VICTORIANO HERNANDEZ,
fundador de la casa en
1820.



**El silabario para uso de las escuelas
de
Victoriano Hernando**

nar ner. Nos nos nos nos
nis. Sal all nol. Sen son
nan. Sir dor dar ñer. Sos
das des tis. Pal pal pel
pil pol. Pan pen pin pon
pum. Por pir por pur par.
Pis pos pas pas. Rol tal.

Ran ran ren rin ron. Ras
ros ros rus. Sal sil sol sul
sal. Sin son sun san. Sor
sur sar ser sir. Sus sus ses
sis sos. Tal tel til tol tul.
Tom tin ton tun. Tir tor
tar tar ter. Tus tus tes tis.

Vul val vol. Van van vin.

Vor vir vor var. Vis vis
vas vos. Yal yel. Yan yan
yan yan. Yor yar yer.
Yas yas yes. Zal zal all
zal zul. Cin cen aun zon
zan. Zar zar zur cer cir.
Zas zas ces ces zas.

Bal sa, bal to, bail en, bail
da, bar en, bar la, bar la,
basta, basta. Dan sa, donde,
des de, fal sa, fal sa, ña da,
brun, forma, justa, pacho,
jer sa, Len to, lun to, ña to,
Mal sa, mal to, mar to, mar
to, mas to, Nor ma, Pan za.

"Silabario"

Hernández Palacios, Victoriano

Silabario para uso de las escuelas, corregido y aumentado con algunas lecciones de palabreo, por don Victoriano Hernández. Aprobado por el gobierno de Su Majestad. Publicado por don Victoriano el mismo desde 1860

catálogo. 1847

CUENTOS MORALES
DEDICADOS Á LA INFANCIA

POR

D. DIEGO VIDAL

LIBRO DE LECTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS
APROBADO DE TEXTO POR EL CONSEJO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Décimaquinta edición.



MADRID
IMPRENTA DE LA VIUDA DE HERNANDO Y C.^A
calle de Ferraz, núm. 13

1894

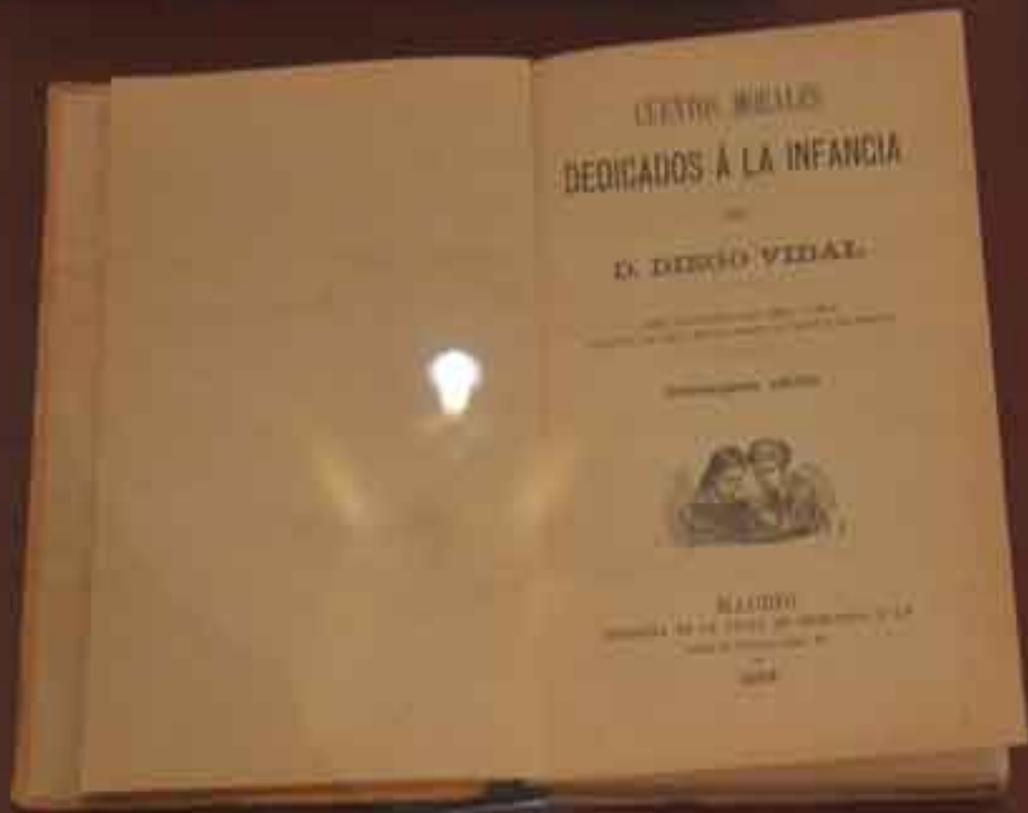
- ¿Dónde moras?—En el alma.
 —¿De quién?—De los bienhechores.
 —¿Qué sientes?—Santos amores.
 —¿Qué das?—Venturosa calma.
- ¿Adoras?—Al desvalido.
 —¿Qué lamentas?—El quebranto.
 —¿Qué vas á enjugar?—El llanto.
 —¿De quién?—Del que está affigido.
- ¿Quién te estima?—La bondad.
 —¿Quién te sigue?—La quietud.
 —¿Cómo te llamas?—Virtud.
 —¿Eres, pues?...— LA CARIDAD.



ÍNDICE

Cuentos.	Páginas.
I.....	El amor á Dios..... 3
II.....	Un buen hijo..... 8
III.....	La disipación..... 12
IV.....	El amor filial..... 18
V.....	Consecuencias de la vanidad..... 24
VI.....	En un hospicio..... 29
VII.....	El pintor improvisado..... 35
VIII.....	El consejero infantil..... 40
IX.....	La aparición..... 47
X.....	Una obra de caridad..... 53
XI.....	El temor al maestro..... 59
XII.....	Dos tendencias contrarias..... 63
XIII.....	La cáscara de naranja..... 69
XIV.....	La niña aseada..... 74
XV.....	En el pecado está la penitencia..... 80
XVI.....	La tolerancia..... 85
XVII.....	Una tendencia perjudicial..... 91
XVIII.....	El envidioso..... 96
XIX.....	La intemperancia..... 102
XX.....	Una acción humanitaria..... 109
XXI.....	La niña orgullosa..... 114
XXII.....	La reparación..... 122
XXIII.....	La chispa eléctrica..... 129
XXIV.....	La herida del remordimiento..... 136
XXV.....	Por no saber leer..... 144
XXVI.....	La sobriedad..... 152
XXVII.....	La aplicación..... 153
XXVIII.....	La soberbia..... 155
XXIX.....	La caridad..... 157

Índice de Cuentos Morales dedicados a la infancia



"Literos sencillos dedicados a la infancia"

Diego Vidal. 1894

Libro de lectura para niños y niñas. Aprobado de texto por el Consejo de Instrucción Pública.
Premiado con medalla de primera clase en la Exposición Pedagógica de 1883.

Consta de 29 cuentos, que comienzan por una máxima: Educación e instrucción, manantial de bienes son; es la preciosa humildad, fuente de felicidad; la envidia arrebatada al alma su dicha y su...



NOVÍSIMO MÉTODO DE LECTURA

EL
TALISMÁN DE LA NIÑEZ

POR
D. JOSÉ M.^a DOCE

LIBRO SEGUNDO

MADRID
SUCESORES DE HERNANDO
AHENAL, 11.



El talismán de la niñez

— 30 —

guardado el hueso para plantarlo en el jardín.

— Muy bien — dijo el padre —; tú has pensado en el porvenir, como un hombre sabio y prudente.

— Yo — exclamó Antoñito, que era el más chiquitín — he comido el mío y además la mitad del de mamá. Los huesos los tiré.

— Tu proceder — contestó el padre — no ha sido sabio ni prudente; pero puede ser tolerado por tu corta edad.

— ¿Y tú, Ricardo, has comido el albaricoque?

— Se lo he dado a mi amigo Ramón, que está el pobre enfermo en cama. No lo quería, pero se lo dejé sobre su lecho.

— Pues bien: ¿cuál de vosotros es el que ha hecho mejor uso del albaricoque? — preguntó el padre.

— El que lo ha dado, exclamaron todos a una voz.



EL NIDO

¡Pobre pajarillo! No hay cosa más querida ni más halagüeña para él que su poético nido: lo coloca en la más alta y defendida rama del copudo árbol, y lo construye con aquel amor entrañable que siente un padre cariñoso al hacer la casita para sus hijos.

Terminado el nido, pone los hueve-

Ni bebo con la boca llena, y sin
limpiarse antes y después los li-
bros.

Ni tira al suelo los huesos y des-
perdidos de la comida;

Ni coge con la mano lo que de-
be cogerse con el cubierto.

No está de pie cuando los de-
mas están sentados, ni se queda
sentado cuando los demás se le-
vantán.

Nunca se acorra a mirar lo que
otros leen o escriben;

Ni habla al oído; si hay mu-
chente;

Ni se río de nadie; ni se pone
cruel;

Ni echa un cara a los demás los
defectos que tienen;

Ni se enoja; ni por cualquier
cosa;

Ni se alaba a sí mismo; ni alaba
de ignorantes a los demás.



LA MADRE

¿Sabes, niño, lo que debes a tu
madre?

Ella te la llevada en sus bra-
zos cuando eras pequeño.

Ella ha cubierto tus primeros
pasos.

Ella te ha dormido en su re-
gazo.

Ella ha velado largas noches al

encuentra una
refiende que de

Consta de 23 páginas
fin de todas las cosas
dedicados al niño
alfabeto inglés y

"El talismán de J. J. [?], Novísimo método de lectura. Libro 2º"

Ramos Carrion

COLORIN

COLORADO



Cuentos

Colorín, colorao

A muy poco volvió acompañado de la muchacha, que aun traía quitado el corpiño y pintado el rubor en el rostro.

—Es cierto, señor—dijo al entrar el ministro—: ¡vais á ser feliz! ¡Tiene el lunar! Vamos—añadió, dirigiéndose á la joven—da un beso en la frente al rey.

La muchacha se resistía, y el soberano lloraba más que nunca.

—Vamos—repitió el ministro, cogiendo á la joven por un brazo y obligándola á acercarse al enfermo.

La muchacha se aproximó, y encarnada como una amapola, le beso en la frente.

Así que el príncipe sintió aquel anhelado ósculo de felicidad, sonrió dulcemente, pintándose en su rostro la alegría más completa.

—¡Qué feliz soy!—dijo, riendo como un niño.

—¡Y hemos buscado por todas partes lo que teníamos aquí!—exclamó el ministro—. Dale otro beso—dijo á la muchacha.

Ésta se acercó de nuevo y le besó como antes. El príncipe soltó una carcajada sonora y cerró los ojos.

—¿Estáis ya contento, señor?—le preguntó el ministro.

¡El príncipe no respondió! ¡Estaba muerto! La muchacha dió un grito; el ministro se quedó aterrado.

Y cuando poco después salía de la habitación, decía para sí el buen viejo llorando :

—¡Siempre lo mismo! El primer momento de verdadera felicidad es el último de la vida.



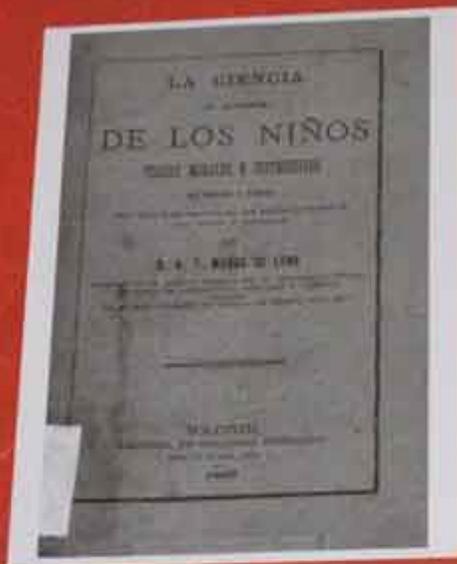
fa Co-ri-na Ga-
lle-go Hi-pó-li-
to ki-lo Ru-fi-
no Ú-be-da Ju-
lia-na O-re-lla-
na No-é ya-te
Za-mo-ra Ti-to
ma-ri-po-sa le-
chu-za cho-cu-

la-te-rí-a ba-ta-
lla ca-mi-so-la
ta-ba-co ca-me-
ri-no tu-be-rí-a
li-mo-na-da Za-
la-me-a Do-mi-
ni-ca Za-ra-go-
za Fe-li-sa To-
ma-sa Co-ru-ña

"Nuevo método de lectura. 3ª Parte"

Perlado, Páez y Cía.

Consta de 23 páginas, sin grabados ni publicidad, aparecen máximas como, Dios es el principio y el fin de todas las cosas, el hombre con pereza, es como un reloj sin cuerda. A continuación capítulos, dedicados al niño, los padres, la Patria, para terminar con historietas, abreviaturas más usuales, alfabeto inglés y gótico y números romanos y arábigos.



Á LA MEMORIA
de
MI QUÉRIDO MAESTRO DE PRIMERAS LETRAS
DON VICTORIANO BOLÍVAR Y PALACIOS
Padre del jardín y del aula
EL AUTOR
MEXICO





LIBRERIA Y CASA EDITORIAL HERNANDO, S. A.

IMPRESORES Y EDITORES DE LOS LIBROS HERNANDEZ GARCÍA

Esmeraldas, Bóveda y Toldosa - CUENTRA, 21 y 23

Esmeraldas Central, ALERNA, 11

M A D R I D

FIGURAS DE LA RAZA

Un segoviano inmortal

Don Alonso de Ercilla, autor de "La Araucana", el poema épico más grande de la literatura hispanoamericana, nació en Segovia el 15 de febrero de 1533.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.

Alonso de Ercilla fue un poeta y escritor español, conocido por su obra "La Araucana", un poema épico que narra la guerra de Arauco en Chile. Nació en Segovia el 15 de febrero de 1533. Fue un soldado y explorador que participó en la expedición de Pedro de Valdivia a Chile. Su obra "La Araucana" es considerada una de las obras más importantes de la literatura hispanoamericana.



LIBRERIA Y CASA EDITORIAL
HERNANDO (S. A.)

IMPRESORES Y EDITORES DE LOS LIBROS HERNANDEZ GARCÍA